

*Δίσκος της Φαιστού
Ανάγνωση Ερμηνεία Και
Ενορχήστρωση*



ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ Ο ΔΙΣΚΟΣ

1. Ο ΕΓΚΡΗΤΟΣ
2. Ο ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟΥ ΣΤΟΝ ΝΑΥΣΤΑΘΜΟ
3. Ο ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ
4. ΟΙ ΑΠΛΟΙ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ

Συλλαβάρι φωνητικών αξιών

ΣΥΛΛΑΒΑΡΙ ΤΩΝ ΦΩΝΗΤΙΚΩΝ ΑΞΙΩΝ	
Λατινικό άκουσμα	Ελληνική απόδοση
1. ti	τι / τη / το / τει / τιν / τιν
2. di	ντι / ντη / ντην / διτ / δι
3. dwa	φα / χα
4. na	να / ναν
5. pi	πι / ποι
6. au	αου
7. te	τοι / τε / ττι
8. (de)/ke	δι / δει / ντει / ντε
9. i	ι / ει
10. (tju)/hai	ριου / ρουο / ρειου
11. re	ρει / ρη
12. qi	κυ

13. pe	πε / πην / ποι
14. no	νο
15. ni	νι / νη / νει
16. (zo)	ζω / ζο
17. e	ε
18. wa	βα / βασ / (βε-πα)
19. pa	πα / βα
20. je	γε / για / γει / γιε / ζι(τόι) / τΰεια / γυ / γης
21. sa	σα / σει / σαν
22. ra	ρα
23. ta	τα
24. ze	ζει
25. (ne)/ni	νε / νεν
26. (ke)/ka	κει / κι / κε

27. tu	του
28. tja	ρια / ρηα
29. jin	γειν
30. rai	ραϊ / ρια / ραιε
31. so	σο
32. tja	τια
33. Qe	καϊ / κε / κοι
34. pu	που
35. u	ου
36. (zu)/zo	ζου
37. swi	συ
38. da	ντα / ντο
39. ku	κε / κου
40. (tu)/ku	κου

41. jo	γιο / γιω
42. twe	φο
43. (si)	σι
44. (e)	ε
45. nwa	νβα
46. (ne)	νε

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Τα κείμενα αποδίδονται συνολικά με (111)
λέξεις

Λέξεις κλασικής γραμματείας (42)

Δωρικές λέξεις (5) — • —————

Λέξεις μινωικού λόγου (ποντιακής
διαλέκτου) (69)

Ανάγνωση πρώτης πλευράς ΝΕΩΡΙΟΥ ΕΡΓΑ



Φθογγομάδες φωνητικών αξιών



TI-DI
τιντήν



TE-RJU-TI
τεριουτεί



SA-RE RA-TE-DI
σάρρει ραττιδέι



RJU JE PA-TI-SO
ρείου για πατήσω



DWA-NA PI-AU
φρανάν ποιάνου



DWA-NA PI-WA
φρανάν πιβά



JE-SA-AU
γειαδέιςου



SA-RE-JE-WA
σαρηγιέβα



TI-NA TE DE-I
τήνα τοι διέι(δίδει)



NO-TI NI-AU ZO
νοτίν νηάνου ζω



RJU TA-ZE
ρίου ταζέι



TJA-RJU NA-ZE
τιαριού ναζέι



TI-RJU-RE QI-PE
τιριουρεί κίτην



TI-DI-AU
τιντιάου



TE-NE E. E. AU
τενέν ε.ε. αού



QE NE E-SA
και νε εσά



NO-TI NI-AU ZO
νοτίν νηάνου ζω



PA-NO AU
πάνου αού



JE-KE DWA-WA
γειακέι φάβας



WA DWA-ZO
(βα) πα φάζω



E-RJU NA-TI
ερίου νάττει



NO-TI NI-AU
νοτίν νηάνου



TU-NI-RJA-I
τουνηριάει



PU-NA-RAI-I
πουναριάει



TI DI-TI
τι διττήν



JE-WA PE-I
γέβα ποιέι



TE-TU E-TI
τέτου έτι



TE-TI DI-WA
τεττή διβά



DWA-JIN RAI-ZO
φραγίν ραζω



TI TU-ZO-QE-I
τι τουζοκίαι

Ανάγνωση Κειμένου Πρώτης Πλευράς (Νεωρίου έργα)

Τιντήν φανάν ποιάου. Τήνα τοι δίδει τυρουρεί
κύπην. Νοτίν νηάου ζω. Ερίου νάττει, τι διττήν
τεριουτεί φανάν πιβά, νοτίν νηάου ζω. Τιντιάου,
πάνω αού, νοτίν νηάου. Γέβα, ποιεί, σάρρει,
ραττιδεί, γειασειάου ρύου ταζεί. Τενέν
Ε.Ε.(εκλεκτόν) αού γεικεί φάβας τουνειριάει,
τέτου έτι φαγείν. Ραΐζω ρείου για πατήσω,
σαρηγιέβα. Τιαριού ναζεί και νε εσά πα φάζω.
Πουναριάει τεττή διβά, τι, τουζοκαίει.



ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΠΡΩΤΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ

8

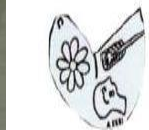
(Νεωρίου έργα)

Φανό να αποδέχεται ταλάντωση κατασκευάζω, εκείνη πράγματι, δίδει λεπτομέρειες για την κατασκευή του κυπέλου. Στην υγρασία του πλοίου ζω. Διαφωνεί και βάζει πόδι για κάτι, διπλή στήνει για τον φανό θήκη να επιβάλλεται μέσα ο φανός. Στην υγρασία του πλοίου ζω. Ταρακουνιέμαι επάνω αυτού στο υγρό πλοίο. Το απολαμβάνω, αυτή κατασκευάζει, αγωνίζεται και ξεμπροστιάζει τους καλοπερασάκηδες περιφρουρώντας τους και κάνοντάς τους παρατηρήσεις. Καρπό Α.Α.(εκλεκτό) για αυτούς υποθέτει να βρει ονειρεμένης φάβας, και παραθέτει επιπλέον όταν φάνε στο γεύμα. Βρίσκω ανακούφιση αναλούμενος να την πατήσω και να την λιώσω και να την ροδίσω στο ψήσιμο (μαγείρεμα). Δίπλοκο-δίκορφο κόλπο και ούτε από τα δικά σου να ταΐσω. Με πηγή την πατρική εξουσία για οτιδήποτε βοεί ως εργαζόμενη μέλισσα.

Ανάγνωση κειμένου Β' πλευράς ΦΑΙΣΤΕΙΑ ΚΟΤΑΝΑ ΥΜΝΩ ΣΕ



Φθογγομάδες φωνητικών αξιών



KE-U-ZU
κιουζού



WA-RJU RA-TA-WA-QE-I
βαριού ρατταβακαίει



RJU NA-ZU DWA-WA-I
ρίου ναζού γαβαίει



QE-TI DI-WA
κοιτύ νηβα



JE-PA
ζιπά



RIA-KU-QE-I
ρηακουαίει



TWE-RE
φυρεί



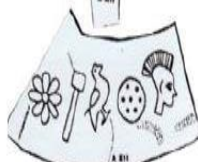
SA-TA-NWA-QE-I
σατουνβακαίει



SWI-RAI TE WA-WA-QE-I
συράει τε βαβακαίει



JE-IO
γίγειω



KE-NA-RA-QE-I
κεναρακαίει



RJU NA-ZU DWA-WA-I
ρίου ναζού (βαβαίει) γαβαίει



PI-AU AU
ποιάου αού



KE-U-ZU
κιουζού



RIA-KU-QE-I
ρηακουαίει



TI-TU SI-JE
τητού σιής



TI-DI-AU
τιντιάου



TE-DA-NA
τεντάνα



NA-SA
νασάν



TE-DA SI-QE-I
τεντά σικαίει



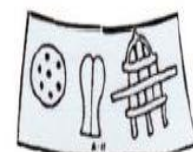
JE-PA-QE-I
τζειπακαίει



SWI-RAI TE WA-WA-QE-I
συράει τε βαβακαίει



TE-RJA KU
ταιριά κου



QE TU (E)
και του (E) έγκριτου



QE-RJA KU
καιριά κου



RIA-KU-QE-I
ρηακουαίει



NE-RJU-DE-QE-I
νεριουντεκαίει



DA KU-RJU-DE
ντα κουριουντεί



JE-IO
γίγειω



NO-E-WA
νοέβα



RJU-JE PA QE-I
ριουγιέ πα καίει

Ανάγνωση Κειμένου Δευτέρας Πλευράς (Φαιστεία κοτάνα υμνώ σε)

Κιουζού ζιπά συράει τε βαβακαίει. Κιουζού
τεντανά τσειαπακαίει. Καιριά κου ντά
κουριουντεί. Βαριού ρατταβακαίει, ρηακουκαίει.
Γύγειω ρύου ναζού χαβαεί, ρηακουκαίει. Νασάν
συράει τε βαβακαίει, ρηακουκαίει. Γύγειω ρύου
ναζού χαβαεί, φύρει κεναρακαίει. Τητού σιγής,
τεντά σηκαίει. Ταιριά κου νεριουντεκαίει. Νοέβα
κοιτύ ντηβά, σατουνβακαίει, ποιάου αού τιντιάου
και του (Ε) ριουγεί πα καίει.



ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ

12

(Της Φαιστού νεάνιδα υμνώ τις χάρες σου)

Η κοπέλα ολοκληρωμένα, άρτια παίζει τον αυλό της και τραγουδάει. Η κοπέλα ρυθμικά, με αλληλουχία χτυπά τις παλάμες της, ανάλογα και τι διακωμωδεί βαριές εκφράσεις ρίχνει. Φθείρει διά του ακούσματος, κοινολογώντας έργα και ημέρες. Ορθώς, φθείρει χαριτολογώντας επάνω στο τραγούδι. Φθείρει διά του ακούσματος, κοινολογώντας έργα και ημέρες. Χαρά της, παίζει τον αυλό της και τραγουδάει. Φθείρει διά του ακούσματος, κοινολογώντας έργα και ημέρες. Ορθώς, φθείρει χαριτολογώντας επάνω στο τραγούδι. Τους ανακατεύει από την αρχή του έργου, δεν σιωπά, πιέζει, σταθμίζει και στιγματίζει ονοματίζοντας αυτά που σιχαίνεται καυστικά. Το αντιλαμβάνομαι, τον κοιμώμενο ως απαστράπτουσα κυρία πιέζει με λόγια, να ενεργήσει και αυτός τον ταρακουνεί. Και του (Ε) Εγκρίτου (του Σπουδαίου και αποδεκτού από όλους) τα συναισθήματα παγώνει και δι' αυτού του τρόπου του καίει τα σωθικά, την ψυχή.

ΙΕΡΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΜΙΝΩΙΤΗ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗ

13

ΑΡΧΑΙ

1) Τ-ΝΤ-Φ-Ν-Π / 2) Τ-Ν-Τ-Δ-Τ-Ρ-Ρ-Κ-Π / 3) Ν-Τ-Ν-Ζ / 4) Ρ-Ν-Τ-Τ / 5) Τ-Δ-Τ-Τ-Τ-Ρ-Τ-Φ-Ν-Π-Β / 6) Ν-Τ-Ν-Ζ / 7) Τ-ΝΤ-Π-Ν-Ν-Τ-Ν / 8) Γ-Β-Π-Σ-Ρ-Ρ-Ρ-Τ-Τ-Δ / 9) Γ-Σ-Ρ-Τ-Ζ / 10) Τ-Ν-Γ-Κ-Φ-Β-Τ-Ν-Ρ / 11) Τ-Τ-Τ-Φ-Γ / 12) Ρ-Ζ-Ρ-Γ-Π-Τ-Σ-Σ-Ρ-Γ-Β / 13) Τ-Ρ-Ν-Ζ-Κ-Ν-Σ-Π-Φ-Ζ / 14) Π-Ν-Ρ-Τ-Τ-Τ-Δ-Β-Τ-Τ-Ζ-Κ

ΚΑΝΟΝΕΣ

1) Κ-Ζ-Ζ-Π-Σ-Ρ-Τ-Β-Β-Κ / 2) Κ-Ζ-Τ-ΝΤ-Ν-ΤΣ-Π-Κ / 3) Κ-Ρ-Κ-ΝΤ-Κ-Ρ-ΝΤ / 4) Β-Ρ-Ρ-Τ-Τ-Β-Κ / 5) Ρ-Κ-Κ / 6) Γ-Γ-Ρ-Ν-Ζ-Χ-Β / 7) Ρ-Κ-Κ / 8) Ν-Σ-Σ-Ρ-Τ-Β-Β-Κ / 9) Ρ-Κ-Κ / 10) Γ-Γ-Ρ-Ν-Ζ-Χ-Β / 11) Φ-Ρ-Κ-Ν-Ρ-Κ / 12) Τ-Τ-Σ-Γ-Τ-ΝΤ-Σ-Κ / 13) Τ-Ρ-Κ-Ν-Ρ-ΝΤ-Κ / 14) Ν-Β-Κ-Τ-ΝΤ-Β-Σ-Τ-Τ-ΝΒ-Κ-Π-Τ-ΝΤ / 15) Κ-Τ-Ρ-Γ-Π-Κ.

ΕΡΧΟΜΟΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΗΓΗΤΟΡΑ

1) Κ-Π-Γ-Ρ-Τ-Κ-ΝΤ-Τ-Π-Κ-ΝΒ-Τ-Τ-Σ-Β-ΝΤ-Τ-Κ-Β-Ν / 2) Κ-ΝΤ-Ρ-Ν-Κ-Ρ-Τ / 3) Κ-Σ-ΝΤ-Τ-Γ-Σ-Τ-Τ-Κ-Ρ-Ν-Κ-Ρ-Φ / 4) Β-Χ-Ζ-Ν-Ρ-Γ-Γ / 5) Κ-Κ-Ρ / 6) Κ-Β-Β-Τ-Ρ-Σ-Σ-Ν / 7) Κ-Κ-Ρ / 8) Β-Χ-Ζ-Ν-Ρ-Γ-Γ / 9) Κ-Κ-Ρ / 10) Κ-Β-Τ-Τ-Ρ-Ρ-Β / 11) ΝΤ-Ρ-Κ-ΝΤ-Κ-Ρ-Κ-Κ-Π-ΤΣ-Ν-ΝΤ-Τ-Ζ-Κ / 12) Κ-Β-Β-Τ-Ρ-Σ-Π-Ζ-Ζ-Κ.

ΔΟΓΜΑΤΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΗΓΗΤΟΡΑ

1) Κ-Ζ-Τ-Τ-Β-Δ-Τ-Τ-Ρ-Ν-Π / 2) Ζ-Φ-Π-Σ-Ν-Κ-Ζ-Ν-Ρ-Τ / 3) Β-Γ-Ρ-Σ-Σ-Τ-Π-Γ-Ρ-Ζ-Ρ / 4) Γ-Φ-Τ-Τ-Τ / 5) Ρ-Ν-Τ-Β-Φ-Κ-Γ-Ν-Τ / 6) Ζ-Τ-Ρ-Σ-Γ / 7) Δ-Τ-Ρ-Ρ-Σ-Π-Β-Γ / 8) Ν-Τ-Ν-Ν-Π-ΝΤ-Τ / 9) Ζ-Ν-Τ-Ν / 10) Β-Π-Ν-Φ-Τ-Ρ-Τ-Τ-Δ / 11) Τ-Τ-Ν-Ρ / 12) Ζ-Ν-Τ-Ν / 13) Π-Κ-Ρ-Ρ-Τ-Δ-Τ-Ν-Τ / 14) Π-Ν-Φ-ΝΤ-Τ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ